

# Mapa de contenidos



	 <b>Flamenco y música andaluza</b>	 <b>Más música</b>	 <b>Lenguaje musical</b>
<b>BLOQUE 1</b> <i>pág. 8</i> Nos vamos de fiesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura, comentario y dramatización</b> sobre las bulerías: <i>Fiesta divertida en la boda</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y baile</b> de las bulerías de Jerez.</li> <li>• <b>Búsqueda de información, escucha y comentario</b> de las bulerías de Lebrija.</li> <li>• <b>Reflexión y comentario</b> en torno al <i>romance</i> y su influencia en las bulerías de Lebrija.</li> <li>• <b>Recitado</b> rítmico y práctica instrumental de las bulerías.</li> <li>• <b>Canto</b> de <i>Bulerías canto yo</i>.</li> <li>• <b>Interpretación</b> melódica de las bulerías.</li> <li>• Análisis métrico de letras de las bulerías: la <i>soleá</i> y la <i>copla</i>.</li> <li>• <b>Lectura y comentario</b> del texto <i>La bulería y los jaleos extremeños</i>: origen, temática, tipología, estrofas, compás y artistas.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de los <i>jaleos extremeños</i>.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de las bulerías de Pastora.</li> <li>• <b>Búsqueda de información</b>: <i>Pastora Pavón</i>, letras y peñas flamencas.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura, escucha, baile y comentario</b> de géneros musicales: <i>salsa, vals, pasodoble y música dance</i>.</li> <li>• <b>Improvisación</b> de letras sobre base de <i>música dance</i>.</li> <li>• <b>Baile y canto</b> del rock and roll <i>Ven a mi fiesta</i>.</li> <li>• <b>Creación</b> de coreografías y <b>acompañamientos</b> rítmicos a partir de músicas conocidas.</li> <li>• <b>Escucha, análisis, danza y acompañamiento</b> rítmico de la obra musical <i>Juegos</i> (García Abril).</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de composiciones propias.</li> <li>• <b>Escucha, baile y análisis</b> de versiones diferentes de la obra <i>Paquito chocolatero</i>.</li> <li>• <b>Lectura, escucha, danza e interpretación</b> de <i>Copos de nieve danzando</i> (Debussy).</li> <li>• <b>Canto, acompañamiento e interpretación</b> instrumental del villancico <i>¡Ay!, qué niño</i>.</li> <li>• <b>Canto y acompañamiento</b> del villancico <i>Vamos a Belén</i>.</li> <li>• <b>Planificación y ejecución</b> de actuaciones musicales escolares.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura y discriminación auditiva</b> de <i>instrumentos musicales acústicos y electrónicos</i>.</li> <li>• <b>Identificación y experimentación</b> de elementos de la forma musical: <i>tema, semifrase, puente y coda</i>.</li> <li>• <b>Escucha y análisis</b> de los elementos esenciales del lenguaje musical: <i>melodía, ritmo y forma</i>.</li> <li>• <b>Lectura y experimentación</b> del <i>tema</i> y el <i>motivo musical</i> para la aplicación en composiciones propias.</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de piezas musicales empleando recursos compositivos: <i>repetición, variación y contraste</i>.</li> <li>• <b>Lectura, escucha y reflexión</b> en torno a la <i>música y consumo</i>.</li> <li>• <b>Sonorización</b> de situaciones en relación con la música y el consumo con instrumentos musicales y con recursos informáticos (<i>Audacity</i>).</li> <li>• Escucha e identificación de agrupaciones musicales: la <i>banda de música</i>.</li> <li>• <b>Grabación y análisis</b> de interpretaciones y actuaciones propias.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2</b> <i>pág. 30</i> Músicas de cuatro tiempos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura y comentario</b> sobre los tangos: <i>El negro Toribio</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y baile</b> de los tangos de Cádiz.</li> <li>• <b>Recitado</b> rítmico, <b>práctica</b> instrumental y <b>acompañamiento</b> rítmico al compás de tangos.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de los <i>tanguillos de Cádiz</i>.</li> <li>• <b>Interpretación</b> rítmica y melódica de los tangos.</li> <li>• <b>Escucha y análisis</b> de los tangos extremeños.</li> <li>• <b>Lectura y comentario</b> de los tangos: origen, temática, tipología, estrofas, compás y artistas.</li> <li>• <b>Localización y escucha</b> de tipos de tangos.</li> <li>• <b>Búsqueda de información</b> e investigación sobre audiciones, tipos de tangos y artistas destacados (<i>El Piyayo y Camarón de la Isla</i>).</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de melodías de tangos a partir de esquemas rítmicos dados.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación</b> instrumental a dos voces de <i>Mi pequeña guajira</i>.</li> <li>• <b>Invencción e interpretación</b> de letras a partir de melodías conocidas.</li> <li>• <b>Análisis y búsqueda</b> de audiciones de diferentes estilos con compás de cuatro tiempos.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y creación</b> coreográfica de la canción <i>Lánzalo</i>.</li> <li>• <b>Creación y representación</b> de canciones y piezas musicales en musicogramas para llevar a cabo actuaciones musicales.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de géneros musicales: el <i>blues</i>.</li> <li>• <b>Búsqueda</b> de información de artistas del jazz y del blues: <i>Ray Charles y B. B. King</i>.</li> <li>• <b>Improvisación</b> vocal e instrumental sobre base musical de blues.</li> <li>• <b>Escucha, recitado</b> rítmico y <b>dramatización</b> de la <i>Danza del oso</i> (Bartok).</li> <li>• <b>Lectura, escucha e improvisación</b> corporal del <i>ballet o danza clásica</i>.</li> <li>• <b>Creación, interpretación y valoración</b> de coreografías a partir de la forma musical de una obra.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y acompañamiento</b> rítmico de la <i>Danza de los cisnes</i> (Tchaikovski).</li> <li>• <b>Lectura, escucha, análisis e interpretación</b> de <i>La saeta</i> para llevar a cabo una actuación musical.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experimentación</b> instrumental añadiendo nuevas notas musicales (<i>Re</i>).</li> <li>• <b>Lectura y experimentación</b> de la <i>armonía</i>.</li> <li>• <b>Lectura</b> del texto <i>Música de cuatro tiempos</i>.</li> <li>• <b>Interpretación y recitado</b> de fragmentos rítmicos con compás de cuatro tiempos.</li> <li>• <b>Búsqueda</b> de información, <b>lectura y escucha</b> del <i>teclado y el piano electrónicos</i>.</li> <li>• <b>Lectura, experimentación y composición</b> de piezas musicales a partir de elementos del lenguaje musical: <i>tema musical y forma o estructura</i>.</li> <li>• <b>Experimentación y edición</b> musical con programas de informática musical (<i>Audacity</i>): efectos de <i>cambio de ritmo, cambio de tono y amplificación</i>.</li> <li>• <b>Identificación</b> auditiva de la forma musical a partir de la escucha de obras.</li> <li>• <b>Creación, interpretación e improvisación</b> de piezas musicales que representen una realidad determinada.</li> <li>• <b>Creación</b> de piezas musicales con programas informáticos de notación musical.</li> <li>• <b>Análisis</b> de versiones diferentes de una misma obra musical.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>
<b>BLOQUE 3</b> <i>pág. 52</i> De norte a sur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura y comentario</b> sobre la farruca: <i>La pastora Rociña</i>.</li> <li>• <b>Lectura, audición y comentario</b> de estilos al compás de tangos: <i>tiento, farruca, mariana y garrotín</i>.</li> <li>• <b>Búsqueda, escucha y comentario</b> de audiciones sobre el <i>tiento</i>, la <i>farruca</i>, la <i>mariana</i> y el <i>garrotín</i>.</li> <li>• <b>Análisis</b> de las estrofas empleadas en los <i>tientos</i>.</li> <li>• <b>Creación y recitado</b> de letras: la <i>copla</i> y la <i>soleá</i>.</li> <li>• <b>Baile</b> de la <i>mariana</i> y el <i>garrotín</i> empleando pasos básicos de los tangos.</li> <li>• <b>Canto, acompañamiento rítmico e interpretación</b> instrumental del <i>estribillo del garrotín</i>.</li> <li>• <b>Planificación y ejecución</b> de actuaciones.</li> <li>• <b>Práctica</b> instrumental del <i>garrotín</i>.</li> <li>• <b>Búsqueda</b> de información y <b>exposición</b> sobre artistas destacados en estos estilos (<i>M. Torre, M. Caracol, Niño de las Marianas, S. Pena y M. Esmeralda</i>).</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escucha, canto, interpretación y creación</b> de canciones y obras musicales para entender la <i>música como medio de expresión de ideas y sentimientos</i>.</li> <li>• <b>Canto</b> en canon de la canción <i>Din, don</i> (Italia).</li> <li>• <b>Canto y acompañamiento</b> instrumental de la canción <i>El tantolín</i> (Francia).</li> <li>• <b>Creación</b> de coreografías e <b>invencción</b> de letras a partir de canciones y músicas conocidas.</li> <li>• <b>Grabación y valoración</b> de actuaciones musicales.</li> <li>• <b>Canto y acompañamiento</b> rítmico de <i>Canción noruega</i>.</li> <li>• <b>Interpretación</b> instrumental de <i>Girls and boys come out to play</i> (Reino Unido).</li> <li>• <b>Escucha, localización y comentario</b> de <i>bailes y danzas del folclore</i> de España.</li> <li>• <b>Improvisación</b> corporal de <i>bailes y danzas folclóricas</i>.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de <i>Las cuatro estaciones</i> (Vivaldi).</li> <li>• <b>Escucha y canto</b> de <i>La primavera</i> (Vivaldi).</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experimentación</b> instrumental añadiendo nuevas notas musicales (<i>Si bemol</i>).</li> <li>• <b>Lectura y experimentación</b> de elementos del lenguaje musical: el <i>bemol</i>.</li> <li>• <b>Lectura, escucha y reflexión</b> en torno a la <i>música e identidad</i>.</li> <li>• <b>Escucha, análisis y reflexión</b> en torno a los significados que aporta la música a la imagen.</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> con programas informáticos de notación musical empleando recursos compositivos.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de los significados del discurso musical.</li> <li>• <b>Análisis y reflexión</b> de obras musicales a partir de elementos del lenguaje musical: <i>melodía, ritmo, forma, matices, intensidad y timbre</i>.</li> <li>• <b>Creación, representación e interpretación</b> de una pieza musical para representar ideas o sentimientos.</li> <li>• <b>Escucha</b> de la <i>gaita</i> en audiciones de diferentes géneros musicales.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>