

José Quiñero
Isabel Fernández

Lengua viva 1º y 2º

BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DISPONIBLE EN ARCHIVO ELECTRÓNICO WORD

(e-mail: octaedro@octaedro.com)

OCTAEDRO

ÍNDICE

1. OBJETIVOS	XX
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	XX
3. CONTENIDOS	XX
DE PRIMER CURSO	XX
DE SEGUNDO CURSO	XX
4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE PRIMER CURSO	XX
PRIMERA EVALUACIÓN	XX
SEGUNDA EVALUACIÓN	XX
TERCERA EVALUACIÓN	XX
CONTENIDOS MÍNIMOS	XX
4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE SEGUNDO CURSO	XX
PRIMERA EVALUACIÓN	XX
SEGUNDA EVALUACIÓN	XX
TERCERA EVALUACIÓN	XX
CONTENIDOS MÍNIMOS	XX
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	XX
5. PROPUESTAS SOBRE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	XX

1. OBJETIVOS (R. D. 1467/2007, B.O.E. 02-11-2007)

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y el desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal..
9. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología que planteamos se atiene a los principios metodológicos expuestos en el Real Decreto de Currículo del Ministerio de Educación, y desarrollados por las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas. De entre ellos, destacamos las siguientes pautas:

1. El **planteamiento práctico del aprendizaje**, con un mínimo de información teórica y un máximo de estudio pragmático de la lengua común o literaria, en los textos.
 - La realización de actividades de comprensión y análisis y de exposición sobre textos de distinta naturaleza; orales y escritos, literarios y no literarios, reglados y no reglados.
 - El análisis de las unidades, categorías y funciones de la lengua en el contexto lingüístico de la frase o del texto.
 - La potenciación de la lectura, ya sea de obras literarias completas, de fragmentos de dichas obras o de textos ensayísticos sobre la lengua y la literatura.

- La atención al desarrollo de las destrezas, de las capacidades y hábitos de uso correcto de la lengua, tanto en las actividades de comprensión y explicación de textos como en la creación de textos personales.
2. La **secuenciación coherente, graduada y progresiva de los contenidos y la aplicación simultánea de los objetivos**, de manera que el aprendizaje de un contenido concreto no tenga sólo un fin en sí mismo, sino que funcione como base o instrumento también para el conocimiento de los contenidos siguientes. Así, el estudio de la comunicación sirve para conocer sus mecanismos, pero también como principio para el estudio de los elementos de la narración, la aplicación de las funciones del lenguaje a los distintos tipos de discurso o la caracterización de la modalidad de las oraciones.
 3. La **potenciación de las técnicas de trabajo** para el mejor conocimiento de la lengua y el dominio de sus funciones orales y escritas: el manejo del diccionario, las técnicas de comentario, de análisis y de síntesis, los procedimientos de elaboración de trabajos académicos, el uso de las nuevas tecnologías, etc.
 4. La **correspondencia entre el método de trabajo diario** -basado en la actividad práctica, el estudio de los textos, la reflexión directa sobre los mecanismos de la lengua y la elaboración de textos reflexivos, creativos o informativos- **y las pruebas y exámenes**, que responderán a estos mismos criterios.

En cuanto a la **Lengua castellana**, conviene armonizar, tal y como se presentan en el libro de texto, tres niveles del estudio de los contenidos, como enfoques complementarios que llevan de lo particular a lo general, de las unidades aisladas a los enunciados y los textos, del conocimiento descriptivo al hábito de uso personal:

1. El **análisis descriptivo** (sección A- de los factores y situaciones de la comunicación, niveles y registros de la lengua, composición y significado de las palabras, análisis de las categorías y funciones sintácticas de las unidades de la lengua y su integración en oraciones y enunciados. Este estudio llevará al alumno a conocer los mecanismos de funcionamiento del lenguaje, partiendo del trabajo sobre los textos o de la reflexión sobre su propio comportamiento como hablante.
2. La **reflexión sobre el uso normativo de la conceptos descritos** -sección B- trata de llevar al alumno al uso correcto y variado de las unidades y estructuras lingüísticas, no como una imposición, sino como resultado natural del conocimiento, no sólo de los principios lingüísticos, sino también de las reglas y excepciones que se han de tener en cuenta en su utilización.
3. **La comprensión y el uso personal de las distintas estructuras textuales** -sección C-, conociendo su organización interna, técnicas de expresión y características del lenguaje y el estilo; aspecto éste que culminará el proceso de conocimiento y uso de la lengua precisamente en sus diversas formas comunicativas, tanto básicas (narración, descripción, exposición, diálogo), como especializadas, y sean los géneros literarios o bien los lenguajes específicos de la ciencia, los textos humanísticos, la prensa o la publicidad.

El trabajo sobre la **literatura** representa la culminación del estudio del lenguaje, en este caso en su faceta creativa y estética. El estudio de la literatura se planteará desde un punto de vista práctico, basado en la **lectura reflexiva** como el mejor método para la comprensión de las obras literarias y su disposición cronológica en la historia de la literatura. Este trabajo de lectura se planteará en tres niveles complementarios:

1. El conocimiento del **contexto ideológico, cultural y literario** en que se insertan los autores, obras y textos que se estudian, no como un fin en sí mismo, sino como un marco necesario que condiciona sus características ideológicas, formales y estilísticas, que se podrán comprobar, matizar y ampliar al estudiarlos.
2. El trabajo sobre los "**microtextos**" referidos a un autor o a una obra literaria, que tienen una doble función:
 - Conocer los temas esenciales y las características definitorias de su lenguaje y estilo literario, a través de pequeñas catas que pueden dar una visión de conjunto sobre su significación dentro de su época o movimiento literario, que, junto con los de otros autores, ofrecen una visión panorámica de la literatura de una determinada época.
 - Funcionar como campos de pruebas para desarrollar las técnicas de comprensión y explicación de textos literarios, mediante numerosas actividades de reflexión sobre términos clave y núcleos temáticos, su organización interna, personajes, contenidos narrativos, ideológicos o sentimentales, recursos expresivos del lenguaje literario y otros elementos formales como la métrica, las técnicas dramáticas, etc.
3. El "**macrotexto**" de las obras literarias completas, que lleva consigo al menos tres tareas muy beneficiosas:
 - El esfuerzo de atención y de rigor para ir asimilando a lo largo de la lectura de la obra los distintos núcleos de interés, tanto temáticos, como estructurales o estilísticos.
 - El compartir en clase los resultados de esta experiencia, en una tarea doblemente enriquecedora, porque obliga a la exposición y discusión en público de nuestras ideas, y amplía los propios conocimientos con las aportaciones, sugerencias y opiniones de los demás lectores.
 - El clasificar y ordenar la información obtenida para elaborar un trabajo de conjunto o unos temas específicos que den cuenta ordenada y rigurosa de lo aprendido.

2. CONTENIDOS (R. D. 1467/2007, B.O.E. 02-11-2007)

DE PRIMER CURSO

I. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información:

1. La comunicación: elementos. Intención comunicativa. Funciones del Lenguaje.
2. El texto. Lengua oral y lengua escrita:
 - Géneros orales: conferencia, debate, tertulia, conversación, etc.
 - Géneros escritos: descripción, narración, exposición, argumentación, etc.
3. Técnicas de búsqueda de información. Medios tradicionales y nuevas tecnologías (CD-Rom, bases de datos, Internet, etc.).
4. Técnicas auxiliares para la comprensión y creación de textos en la vida académica. El tratamiento de la información.

II. El discurso literario:

1. Características de la lengua literaria. Los géneros literarios.

2. Evolución histórica de las formas literarias.

Edad Media: marco histórico y cultural.

Lírica tradicional y lírica culta: lectura y análisis de poemas representativos.

Estudio especial de Gonzalo de Berceo y de Jorge Manrique.

La épica medieval: estudio y comentario de algunos fragmentos del *Poema del Mio Cid*.

Lectura y análisis de unas escenas de *La Celestina*.

Siglos XVI y XVII. Renacimiento y Barroco: marco histórico y cultural.

Lírica: temas y estructuras. Lectura y análisis de poemas representativos.

Modelos narrativos. Tipología de la novela. La novela picaresca. Miguel de Cervantes y la novela moderna. Lectura de textos. Análisis de capítulos representativos de *Don Quijote de la Mancha*, *Novelas Ejemplares* y *El Buscón*.

El teatro: lectura y comentario de unas escenas de obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

3. Análisis y comentario de una obra de cada época y lectura de los fragmentos más representativos de algunas de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las literaturas extranjeras.

III. Conocimiento de la lengua:

1. Principios básicos de las normas ortográficas.

2. La Gramática:

Las categorías gramaticales (I).

Oración y anunciado. Funciones sintácticas.

3. Estructura del texto. Los marcadores (I).

4. El léxico:

Componentes básicos del léxico de la lengua española (I).

Estructura del léxico español.

Las locuciones.

El léxico y el diccionario. Características de las obras lexicográficas básicas. Principios generales del diccionario en soporte CD-Rom y en las páginas de Internet.

5. Las variedades de la lengua: espaciales, sociales, de estilo. Realidad plurilingüe de España.

DE SEGUNDO CURSO**I. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información:**

1. El texto: mecanismos de coherencia y cohesión.

2. Textos escritos específicos.

Textos científicos y técnicos.

Textos jurídicos y administrativos.

Textos humanísticos.

Textos periodísticos y publicitarios.

Textos literarios.

3. Técnicas de análisis y comentario de textos: comentario lingüístico, histórico, literario, etc.

4. Redacción de trabajos académicos que incorporen los elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).

II. El discurso literario:

1. Innovación y modernidad en el siglo XVIII.

El ensayo: análisis de textos de José Cadalso y de Gaspar Melchor de Jovellanos.

El teatro: lectura y comentario de unas escenas de una obra de Leandro Fernández de Moratín.

2. La literatura en el siglo XIX.

El Romanticismo: marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.

La lírica: análisis de poemas de José de Espronceda y de Gustavo Adolfo Bécquer.

La prosa: lectura de un artículo de Mariano José de Larra.

El teatro romántico: análisis de escenas de una obra del Duque de Rivas, de Antonio García Gutiérrez o de José Zorrilla.

El Realismo: La innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín».

3. La literatura en el siglo XX. Características generales. Las vanguardias.

La lírica en el siglo XX: análisis y comentario de poemas de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez y de un poeta de la generación de 1927.

Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX.

La narrativa en el siglo XX. Nuevos modelos narrativos.

La novela y el cuento hispanoamericano.

Evolución y transformación del teatro.

El ensayo.

4. Análisis y comentario de una obra de cada época y lectura de los fragmentos más representativos de algunas de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las literaturas extranjeras.

III. Conocimiento de la lengua:

1. Principios básicos de las normas lingüísticas.

2. La Gramática.

Las categorías gramaticales (II).

Tipos de oraciones.

3. Estructura del texto: Los marcadores y los conectores (II).

4. Componentes básicos del léxico de la lengua española II.

La terminología.

Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

5. La lengua española en Internet. Recursos lingüísticos fundamentales.

RAE, agencias de prensa, medios de comunicación digitales, colecciones de textos, etc.

6. La realidad de la lengua española en la sociedad actual.

Origen y desarrollo de lengua española.

Las lenguas constitucionales. El bilingüismo.

Variedades del español. El español de América.

Características lingüísticas del español actual.

3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En las páginas siguientes ofrecemos los **cuadros de contenidos generales**, de Primero y Segundo, distribuidos por evaluaciones, y los **contenidos mínimos** exigibles para alcanzar una calificación positiva.

TABLAS DE CONTENIDOS DE PRIMER CURSO

PRIMERA EVALUACIÓN

L E N G U A C A S T E L L A N A

CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA

ESTRUCTURAS TEXTUALES

A La comunicación	1	C La narración
<ul style="list-style-type: none"> * El acto de comunicación: Elementos y funciones. Comentario de actos de comunicación. * La situación comunicativa. Análisis y simulación de procesos comunicativos. * Signos y sistemas semiológicos. Análisis de signos de distinta naturaleza. 		<ul style="list-style-type: none"> * Las acciones y el tiempo: Valoración de la importancia del tiempo y de su alternancia en el relato. El ritmo o "tempo" narrativo. * El espacio y el tiempo. Conocimiento y análisis de cronotopos narrativos. * Las acciones y los personajes. * El narrador. Sus funciones en el relato. * El narratario. Las relaciones entre narrador y narratario.
B El acento ortográfico (I)		
<ul style="list-style-type: none"> * El acento de intensidad. * Reglas generales del acento ortográfico. * Acentuación de los monosílabos. 		
A Variedades de la lengua	2	C La conversación
<ul style="list-style-type: none"> * La lengua y el habla. * Unidad y diversidad de la lengua. * La diversidad espacial. * La realidad plurilingüe de España. Lenguas romances: castellano, catalán y gallego. El vasco, lengua prerromana. * Las variedades sociales: Nivel culto. Código restringido. Nivel vulgar. * Hablas de grupos sociales o profesionales: Los lenguajes especializados. Los lenguajes de germanía. El lenguaje políticamente correcto. 		<ul style="list-style-type: none"> * Variaciones situacionales: el registro idiomático. * La situación comunicativa conversacional: Estructura. Lenguajes de la conversación. Análisis de la estructura y lenguaje mixto de textos conversacionales. * El registro conversacional: Emotividad. Cooperación. Economía. Comprensión y explicación del lenguaje de textos conversacionales.
B El acento ortográfico (II)		
<ul style="list-style-type: none"> * Palabras con diptongo y con hiato. * Interrogativos y exclamativos. * Acentuación facultativa. 		

A Componentes del léxico	3	C Formas regladas del diálogo
<p>* La articulación del lenguaje. Reconocimiento y análisis de unidades de los distintos niveles.</p> <p>* Estructura del léxico español: Palabras simples. Palabras de morfología compleja: Derivadas. Compuestas, parasintéticas. Siglas y acrónimos. Formación de palabras de estructura compleja. Identificación y análisis morfológico de palabras.</p> <p>* Las locuciones: Locuciones latinas. Análisis y uso correcto de locuciones. Categorías gramaticales.</p>		<p>* El diálogo formal.</p> <p>* El diálogo multilateral: La tertulia. El coloquio. El debate. Valoración crítica de las estrategias comunicativas y el lenguaje de los participantes.</p> <p>* El diálogo bilateral: La entrevista. Conocimiento de sus diversas modalidades.</p>
B Ortografía de términos complejos		
<p>* Escritura de las palabras compuestas.</p> <p>* Partición de la palabras al final de línea.</p> <p>* Escritura de los numerales.</p>		

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS

TEXTOS LITERARIOS

<p>La poesía narrativa de tema épico caballeresco</p> <ul style="list-style-type: none"> * La literatura narrativa medieval. * La nobleza guerrera y sus hazañas. * La poesía épica medieval. * Los cantares de gesta: <ul style="list-style-type: none"> Su origen y función. Etapas y obras de la épica castellana. <i>Poema de Mio Cid.</i> * El romancero viejo: <ul style="list-style-type: none"> Brevedad y fragmentarismo. Variedad temática. * La novela cortesana del siglo XV: <ul style="list-style-type: none"> Sentimental. De caballerías. 	10	<p><i>Poema de mio Cid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura y comentario de textos de distinta naturaleza: político-social, bélica, familiar... * Análisis del ambiente y los estados de ánimo, las acciones, los enfoques narrativos. * Caracterización de los personajes: sus acciones y sentimientos, función en el relato. * La actitud y el punto de vista del narrador: técnicas de actualización y dramatización. * Recreación y composición de textos.
		<p style="text-align: center;">Romances viejos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Romances épicos tradicionales: <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de actualización, fragmentarismo y otros recursos que dramatizan el contenido. * Romances fronterizos: <ul style="list-style-type: none"> El fragmentarismo, la estructura dialogada, la temática fronteriza y morisca. * Romances novelescos: <ul style="list-style-type: none"> El tono mágico del ambiente y el estado de ánimo, el final truncado. * Composición de romances.
<p>La poesía narrativa de inspiración religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> * Teocentrismo y religiosidad. * La clerecía y la cultura medievales. * El Mester de clerecía: <ul style="list-style-type: none"> Primera etapa: siglo XIII. 	11	<p>Gonzalo de Berceo</p> <ul style="list-style-type: none"> * La estructura alegórica de la introducción. * La estructura del relato y el papel de la Virgen en el milagro del sacristán impúdico.
		<p style="text-align: center;">El Arcipreste de Hita</p>

<p>Segunda etapa: siglo XIV.</p> <p>* Gonzalo de Berceo. Milagros y vidas de santos.</p> <p>* El Arcipreste de Hita: Su personalidad. El <i>Libro de Buen Amor</i>.</p>		<p>* Técnicas del retrato: orden, rasgos físicos y caracterización moral, enfoque de lo retratado. Caracterización de Trotaconventos.</p> <p>* La visión idealizada de doña Endrina y el efecto que produce en don Melón, la estructura del relato de la visita de la alcahueta.</p> <p>* La caracterización de los personajes de la fábula y su valor ejemplarizante.</p> <p>* Recreación y composición de textos.</p>
La prosa didáctico-novelesca	12	<i>Libro del conde Lucanor</i>
<p>* Tardía aparición de la prosa castellana.</p> <p>* La prosa didáctico-científica del siglo XIII: Alfonso X el Sabio. Su labor divulgadora. Sus obras.</p> <p>* La prosa didáctico-novelesca del siglo XIV: Don Juan Manuel. Su originalidad como prosista. Sus obras fundamentales.</p> <p>* La prosa satírico-moral del siglo XV.</p>		<p>* La actitud de don Juan Manuel ante la literatura, reflejada en los prólogos.</p> <p>* La forma enmarcada, la estructura del relato y el fin moral en el cuento de la mujer brava.</p> <p>* Recreación y composición de textos.</p>
Lírica culta y lírica tradicional en la transición al Renacimiento	13	<i>Coplas de Jorge Manrique</i>
<p>* Cronología del Renacimiento.</p> <p>* De la Edad Media al Renacimiento.</p> <p>* La crisis política, social y moral del siglo XV.</p> <p>* La poesía culta cortesana: La literatura cortesana. La poesía cortesana y los grandes poetas del siglo XV.</p> <p>* La poesía popular tradicional: Las jarchas mozárabes. La lírica tradicional castellana.</p>		<p>* La reflexión sobre la vida y la muerte en la primera parte: el tono moralizador, las estructuras alegóricas y ejemplificaciones con para demostrar la vanidad de lo terreno.</p> <p>* El tema de la muerte igualadora y la evocación de las vanidades del nuevo ambiente cortesano, en la segunda parte.</p> <p>* El elogio de las virtudes del muerto, la muerte consoladora y el repertorio de las tres "vidas", en la tercera parte.</p> <p>* Lo medieval y lo renacentista en las <i>Coplas</i>.</p> <p>* Recreación y composición de textos.</p> <p style="text-align: center;">Canciones y romances líricos</p> <p>* Las modalidades, temas, protagonistas y detalles ambientales.</p> <p>* Las estructuras métrico-rítmicas de carácter zejelesco.</p> <p>* Recreación y composición de textos.</p>
Lectura y comentario de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique		

- * Lectura y comprensión de toda la obra.
- * La estructura y el contenido de las *Coplas*:
 - * El tono reflexivo y doctrinal de la primera parte:
 - * Las imágenes y símbolos con que se representa la vida.
 - * La vanidad de las cosas terrenas y los enemigos que acaban con ellas.
 - * El poder igualatorio de la muerte.
 - * El contraste entre la vida terrena y la del más allá.
 - * El tono "narrativo" de la segunda parte:
 - * El carácter ejemplar del desfile de grandes muertos.
 - * La plenitud de la vida en la corte y su dramática desaparición, resaltada mediante el *ubi sunt?*
 - * El tono panegírico de la tercera parte.
 - * El muerto: sus virtudes morales y sus hazañas.
 - * Las tres "vidas" que le plantea la muerte.
 - * La dignidad de don Rodrigo en su relación con la muerte.
- * La retórica al servicio del tema: alegorías y símbolos, paralelismos y antítesis, tono exhortativo, interrogaciones retóricas, ejemplificaciones, etc.
- * Composición de textos reflexivos y creativos motivados por la lectura de la obra.

SEGUNDA EVALUACIÓN

LENGUA CASTELLANA

CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA

ESTRUCTURAS TEXTUALES

A La oración y el texto	4	C Comprensión de textos
<ul style="list-style-type: none"> * La morfosintaxis. * El sintagma. * La oración gramatical. * El texto o discurso: <ul style="list-style-type: none"> Adecuación. Coherencia. Cohesión: los marcadores textuales. 		<ul style="list-style-type: none"> * La comprensión del texto. * Las lecturas del texto: <ul style="list-style-type: none"> Comprensión del léxico. Subrayado. Anotación. * Síntesis del contenido: <ul style="list-style-type: none"> Esquema. Resumen. Título. * Comentario crítico. * Presentación del escrito.
B Puntuación del discurso		
<ul style="list-style-type: none"> * Punto, coma, punto y coma, dos puntos. * El paréntesis, la raya, el guión. * Signos de interrogación y de exclamación. 		
A El sintagma nominal (I)	5	C La exposición y la argumentación
<ul style="list-style-type: none"> * Constituyentes básicos del SN: <ul style="list-style-type: none"> * Los determinantes: <ul style="list-style-type: none"> Clases. Valores expresivos. * El sustantivo, núcleo del SN: <ul style="list-style-type: none"> Morfemas de género y número. Rasgos inherentes. * La sustantivación. 		<ul style="list-style-type: none"> * Estructura de la exposición. * Modalidades expositivas: <ul style="list-style-type: none"> Didáctico-propagandísticas. Didáctico-científicas. * Retórica de la exposición. * El discurso argumentativo. * Estructuras argumentativas: <ul style="list-style-type: none"> La tesis. El cuerpo de la argumentación. Los marcadores argumentativos.
B Ortografía del SN (I)		
<ul style="list-style-type: none"> * Uso correcto de los determinantes. * Ortografía de los sustantivos. 		

<p>A El sintagma nominal (II)</p>	<p>6</p>	<p>C La descripción</p>
<p>* Los adyacentes. * El adjetivo y el sintagma adjetivo. * El sintagma preposicional. Las preposiciones. * Sustitutos del SN: * Los pronombres. * Las proposiciones subordinadas sustantivas.</p>		<p>* La descripción verbal. * Modalidades de la descripción: * Descripción técnica * Descripción literaria * Formas de la descripción literaria: * De paisajes y ambientes. * Retrato. * De sensaciones y estados de ánimo.</p>
<p>B Ortografía del SN (II)</p> <p>* Uso correcto de los adjetivos. * Uso de los pronombres.</p>		<p>7</p> <p>C Los textos informativos</p>
<p>A El sintagma verbal La conjugación verbal (I)</p>		<p>* El discurso informativo. * Escritos informales: La carta personal. El fax y el correo electrónico. Notas y avisos. * Textos formales: Cartas comerciales y oficiales. Los informes. * Escritos de petición. * Escritos "anunciativos".</p>
<p>* La conjugación regular: * Las formas personales. * Las formas no personales. * Los verbos irregulares. * Las perífrasis verbales: * Modales. * Aspectuales. * Clasificación morfofuncional de los verbos.</p>		
<p>B Ortografía del verbo (I)</p> <p>* Uso correcto de los verbos. * Ortografía de las formas verbales.</p>		

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS □

TEXTOS LITERARIOS

<p>La poesía lírica renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> * El cambio de las mentalidades. * Los nuevos temas: amor, naturaleza, clasicismo. * Las nuevas estructuras métrico-rítmicas. * Poesía profana. Garcilaso de la Vega: su personalidad y su obra. * Poesía religiosa ascético-mística: Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. 	14	<p>Garcilaso de la Vega</p> <ul style="list-style-type: none"> * La estructura y el sentido alegórico del soneto XXIII. * La égloga primera: <ul style="list-style-type: none"> * La naturaleza idealizada. * El sentimiento amoroso platónico. * Los recursos expresivos al servicio del tema. * La métrica y el ritmo. <p style="text-align: center;">Fray Luis de León San Juan de la Cruz</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Oda a la vida retirada:</i> <ul style="list-style-type: none"> * El tema del <i>beatus ille</i>: naturaleza y paz espiritual * El simbolismo de los dos paisajes y las dos formas de vida como expresión de la poesía ascética. * <i>Cántico espiritual:</i> <ul style="list-style-type: none"> * Las tres etapas del camino de perfección de la ascético-mística. * Los temas profanos del amor y la naturaleza al servicio de la poesía religiosa.
<p>La Celestina y el teatro renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los orígenes del teatro medieval: <ul style="list-style-type: none"> * El teatro religioso. * El teatro profano. * <i>La Celestina</i>, obra de transición: <ul style="list-style-type: none"> * Problemas blemas textuales y de autoría. * Los enamorados y la vieja tercera. * El amor, la codicia y la muerte. * El teatro renacentista: de Juan del Encina a Cervantes. 	15	<p>La Celestina</p> <ul style="list-style-type: none"> * El distinto carácter y comportamiento de los enamorados. * El oficio, la caracterización moral y las destrezas de Celestina. * El amor y la codicia, temas trágicos que llevan a los protagonistas a la muerte. * El lenguaje como elementos caracterizador de los personajes.

<p>La prosa novelesca en los Siglos de Oro (I)</p>	<p>16</p>	<p><i>Lazarillo de Tormes</i></p>
<p>* Los géneros novelescos en el Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Libros de caballerías. * Novela pastoril. * Novela morisca. * Novela bizantina. * Novela picaresca: el <i>Lazarillo de Tormes</i>. <p>* El Quijote, síntesis de la novela del siglo XVI.</p>		<ul style="list-style-type: none"> * El nacimiento y la genealogía del pícaro. * La intención, la estructura y las consecuencias de las burlas con el ciego. * Del engaño al desencanto en la relación de Lázaro con el escudero. * El "caso" del matrimonio de Lázaro con la manceba del arcipreste. * Lázaro, mozo de muchos amos. * Lázaro, personificación de la deshonra. <p style="text-align: center;"><i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * La parodia de los libros de caballerías: espacio, tiempo, protagonista, armas, nombre y amores. * La estructura del relato y el contraste en cuanto a personalidad y visión del mundo de don Quijote y Sancho en la aventura de los rebaños.
<p>La prosa novelesca en los Siglos de Oro (II)</p>	<p>17</p>	<p>Francisco de Quevedo</p>
<p>* El contexto social y cultural del siglo XVII.</p> <p>* Los géneros novelescos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La novela picaresca. La narración satírico-moral. El nuevo lenguaje literario. <p>* Francisco de Quevedo:</p> <ul style="list-style-type: none"> La novela picaresca: <i>El Buscón</i>. Los <i>Sueños</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> * La visión caricaturesca de la realidad y el humor negro en los textos del <i>Buscón</i>. * La alegoría como forma de crítica burlesca de la sociedad en los <i>Sueños</i>. * Los recursos expresivos de tipo conceptista al servicio de la intención satírico-burlesca.

Lectura y comentario del *Lazarillo de Tormes*

- * Lectura y comprensión de toda la obra.
- * Los **personajes** como reflejo de la realidad social: la caracterización negativa y los vicios sociales y morales de los tres estamentos: los humildes, los eclesiásticos y los nobles.
- * **Rasgos estructurales del *Lazarillo* como novela picaresca**: relato de aprendizaje, el servicio a muchos amos y la estructura episódica, la estructura abierta, la forma autobiográfica y epistolar.
- * **Otros rasgos formales y temáticos de la novela picaresca**: la genealogía y el nacimiento del pícaro, el paso de la inocencia a la malicia, el deseo frustrado de ascender socialmente.
- * El **hambre**: su gradación en los primeros capítulos, las estratagemas de Lázaro para combatirla, su amortiguación en los últimos capítulos.
- * La importancia del "**caso**" del matrimonio de Lázaro al final de la novela.
- * **Lázaro como personificación de la deshonra**: sus deseo frustrado de arrimarse a los buenos.

T E R C E R A E V A L U A C I Ó N

L E N G U A C A S T E L L A N A

CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA

ESTRUCTURAS TEXTUALES

A El Sintagma verbal El verbo (II) y el adverbio	8	C Los textos instructivos y prescriptivos
<ul style="list-style-type: none"> * Pragmática de las formas verbales: <ul style="list-style-type: none"> * El número y la persona. * Los modos y los tiempos. * El adverbio: <ul style="list-style-type: none"> * lases. * Funciones. 		<ul style="list-style-type: none"> * Clases de instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> * Instrucciones de uso. * Prospectos. * Recetas de cocina. * Consejos y orientaciones. * El lenguaje instructivo. * Los textos prescriptivos: <ul style="list-style-type: none"> * Códigos de mandato y de prohibición. * El código de la circulación. * Consignas. La propaganda electoral.
B Gramática del verbo (II)		
<ul style="list-style-type: none"> * De las formas no personales. * De las perífrasis verbales. * De los adverbios. 		
A Estructura del predicado La oración simple	9	C Información sobre el léxico Diccionarios y enciclopedias
<ul style="list-style-type: none"> * Constituyentes del SV. * Estructura del SV según la naturaleza del verbo: <ul style="list-style-type: none"> * Verbo transitivo y SV transitivo. * Verbo intransitivo y SV intransitivo. * Verbo copulativo y SV atributivo. * Los complementos del verbo. * Los complementos nominales. * El Agente, sustituto del SN Sujeto. * Modificadores oracionales. * Elementos extraoracionales. 		<ul style="list-style-type: none"> * Los diccionarios antiguos. * Diccionarios generales y de uso: <ul style="list-style-type: none"> * Estructura y composición. * Contenido informativo. * Lenguaje. * Diccionarios especializados. * Diccionarios enciclopédicos. * Diccionarios electrónicos. CD-ROM e Internet.
B Gramática del predicado		
<ul style="list-style-type: none"> * Del CD y otros complementos actanciales. * De complementos preposicionales. * Puntuación del predicado. 		

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS

TEXTOS LITERARIOS

<p>La poesía lírica barroca</p> <ul style="list-style-type: none"> * La crisis social e ideológica del siglo XVII. * El estado de ánimo barroco: el desencanto. * Gongorismo y conceptismo: <ul style="list-style-type: none"> * Luis de Góngora. * Francisco de Quevedo. * Otros estilos barrocos: Lope de Vega. 	18	<p>Góngora</p> <ul style="list-style-type: none"> * La crítica y el enfoque burlesco, las referencias de tipo mitológico y la estructura métrico-rítmica de <i>Ándeme yo caliente...</i> * La apariencia y la realidad, la visión desengañada de la vida y los símbolos con que se representa en el soneto <i>La dulce boca...</i> <p style="text-align: center;">Quevedo</p> <ul style="list-style-type: none"> * La imagen transcendente del amor en los sonetos. * La visión pesimista de la vida y de la muerte, y los símbolos barrocos con que se representa en <i>Miré los muros de la patria mía...</i> <p style="text-align: center;">Lope de Vega</p> <ul style="list-style-type: none"> * La poesía como reflejo de su personalidad contradictoria. * Los protagonistas y la estructura alegórica del soneto <i>Suelta mi manso...</i> * La alegoría al servicio de la devoción religiosa en el soneto <i>Pastor que con tus silbos amorosos...</i>
<p>El teatro barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escenarios y modalidades del teatro barroco. * Rasgos estructurales y formales de la comedia. * Los grandes temas. * Lope de Vega: La comedia nueva. * Calderón de la Barca. 	19	<p>Fuenteovejuna</p> <ul style="list-style-type: none"> * El carácter de los personajes y, sobre todo, de Fuenteovejuna como protagonista colectivo. * El desarrollo y las distintas vertientes (familiar, político-social, jurídica) del conflicto de honor. * Los temas de la comedia barroca presentes en la obra. <p style="text-align: center;"><i>El gran teatro del mundo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Los personajes simbólicos. * El sentido alegórico de la obra.

Lectura y comentario de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

- * Lectura y comprensión de la obra.
- * La realidad campesina y su idealización en la obra.
- * El tema del **honor**:
 - * Los distintos aspectos del honor villano, como núcleo de la obra.
 - * La relación entre los temas del amor y el honor.
 - * La dignidad campesina frente al comportamiento infame del Comendador.
- * El tema de la **exaltación de la Monarquía**:
 - * El rey, encarnación de la justicia.
 - * Identificación con el pueblo llano.
- * Los **personajes**:
 - * Sus caracteres.
 - * Su importancia en el conflicto dramático.
 - * La relación entre el rey, nobles y villanos como reflejo de la ideología del teatro barroco.
- * Los **rasgos estructurales y formales de la comedia barroca**.

CONTENIDOS MÍNIMOS

DE LENGUA CASTELLANA

A. DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:	C. DE LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES
PRIMERA EVALUACIÓN	
<p>1. Análisis de situaciones comunicativas: elementos y funciones.</p> <p>2. Variedades geográficas y sociales de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Conocimiento somero de la realidad plurilingüe de España. * Reconocimiento y análisis de textos de los distintos niveles de la lengua. <p>3. La estructura de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de lexemas y morfemas. * Explicación de la composición de las palabras: simples, derivadas, compuestas, locuciones... 	<p>1. Comentario de textos narrativos, reconociendo el valor del espacio y el tiempo, personajes, argumento y tema, narrador y narratario.</p> <p>2. Reconocimiento y comentario de textos conversacionales: estructura y algunos rasgos del registro coloquial.</p> <p>3. Reconocimiento y práctica de las formas regladas del diálogo.</p>
SEGUNDA EVALUACIÓN	
<p>4. Comprensión práctica de los conceptos de oración y enunciado. Reconocimiento de algunos mecanismos de cohesión textual.</p> <p>5, 6. El sintagma nominal: explicación de la estructura y morfología de sus componentes.</p> <p>7 El verbo: Reconocimiento y descripción de las formas verbales.</p>	<p>4. Técnicas de lectura y comprensión de textos: elaboración de esquemas, resúmenes y títulos.</p> <p>5. Reconocimiento y comentario de textos expositivos y argumentativos: estructura y algunos rasgos de su lenguaje.</p> <p>6. Reconocimiento, comentario y práctica de las formas de descripción técnica y literaria.</p> <p>7. Uso y análisis de textos informativos.</p>
TERCERA EVALUACIÓN	
<p>8. El verbo: comentario de los valores estilísticos de la formas verbales.</p> <p>9. Análisis morfosintáctico de oraciones simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estructura y función de sus sintagmas. * Modificadores oracionales y extraoracionales. 	<p>8. Reconocimiento y explicación de textos instructivos y prescriptivos.</p> <p>9. Conocimiento y uso de los diccionarios: clases de diccionarios y técnicas lexicográficas.</p>

DE LITERATURA

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

- * Comprender y explicar con un mínimo de extensión y de capacidad de razonamiento los **aspectos esenciales de un texto**:
 - * Términos y expresiones significativas del vocabulario del texto, atendiendo a su sentido, sus valores connotativos, su intención expresiva y su significado en relación con temas esenciales del texto.
 - * Características estilísticas o destrezas de escritura del autor en relación con el texto propuesto.
 - * Aspectos esenciales del contenido del texto: tema o temas, organización y desarrollo de esos temas, caracterización de personajes, explicación de géneros y formas de expresión literaria, resúmenes de temas y argumentos, comentario del valor de los recursos expresivos, análisis de la métrica en la poesía lírica.
 - * Características literarias en torno a temas, motivos, parámetros espacio-temporales o personajes del texto en relación con el autor y el movimiento artístico al que pertenece.

CONTEXTOS Y OBRAS LITERARIAS

PRIMERA EVALUACIÓN

LA LITERATURA MEDIEVAL

10. La poesía épica medieval:

- * Conocimiento básicos sobre los cantares de gesta y el Romancero.
- * Comprensión de los textos del *Poema de Mio Cid*: personajes, estructuras y técnicas literarias.
- * Comprensión de los ciclos, temas y técnicas literarias del Romancero.

11. La poesía de inspiración religiosa:

- * Conocimiento general de las características y autores del Mester de clerecía.
- * Comprensión de los textos de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.

12. La prosa didáctico-novelesca:

- * Comprensión de su evolución, de Alfonso el Sabio a don Juan Manuel.
- * Explicación del contenido, estructura y moraleja de los cuentos de don Juan Manuel.

13. La poesía cortesana y la lírica popular en el siglo XV:

- * Comprensión del contexto social y de las características de ambas modalidades.
- * **Las Coplas de Jorge Manrique:**
 - * La estructura tripartita.
 - * Los temas morales: el paso del tiempo, la vanidad de los cosas del mundo.
 - * Don Rodrigo: sus valores humanos y heroicos.
 - * La muerte y las tres vidas.
- * Conocimiento básico de las temas y estructuras métrico-rítmicas de la **poesía tradicional**.

SEGUNDA EVALUACIÓN

LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

14. La poesía lírica renacentista:

- * Conocimiento general sobre los nuevos temas y estructuras métricas.
- * Conocimiento general sobre las diferencias entre poesía profana y poesía religiosa.
- * Comprensión de los textos de Garcilaso: naturaleza y amor platónico.
- * Comprensión de los textos de fray Luis de León y San Juan de la Cruz: la naturaleza y el amor platónico a lo divino, el *beatus ille* de fray Luis y el camino de perfección de San Juan.

15. La *Celestina* y el teatro Renacentista:

- * Conocimiento general sobre el teatro anterior y posterior a *La Celestina*.
- * Conocimientos básicos sobre la autoría, ediciones y género de *La Celestina*.
- * Comprensión de los textos de *La Celestina*: los temas (amor, codicia y muerte) y los personajes.

16. La novela renacentista:

- * Panorama de los géneros novelescos del Renacimiento.
- * **El Lazarillo de Tormes:**
 - * Estructuras narrativas de la picaresca:
 - * El punto de vista: forma epistolar y relato autobiográfico.
 - * La genealogía del pícaro.
 - * Estructura episódica: el pícaro, mozo de muchos amos.
 - * El paso de la inocencia a la malicia: el aprendizaje; Lázaro, personificación de la deshonra.
 - * Los problemas del autor y del texto.

- * El *Quijote*, síntesis de la novela renacentista: parodia de los libros de caballerías, realismo e idealismo de los personajes.

17. La prosa novelesca en el Barroco:

- * Comprensión general de los géneros novelescos del siglo XVII.
- * Comprensión de los textos de Quevedo: la caricatura, la alegoría y los recursos conceptistas.

TERCERA EVALUACIÓN

18. La poesía lírica barroca:

- * Las actitudes y los temas barrocos
- * Los estilos barrocos: gongorismo y conceptismo.
- * La personalidad y la obra de Góngora, Quevedo y Lope.
- * Comprensión de los textos de Góngora: crítica y burla, reflejo de la visión desengañada de la vida.
- * Comprensión de los textos de Quevedo: amor y muerte, y los motivos barrocos con que se expresan.
- * Comprensión de los textos de Lope de Vega: la alegoría al servicio del amor humano y divino.

19. El teatro barroco:

- * Conocimiento general de la personalidad y la obra de Lope y Calderón.
- * Comprensión de los textos de *Fuenteovejuna*: los personajes y los temas.
- * Comprensión de los textos de Calderón: la alegoría y el simbolismo de los personajes.
- * Lectura y comprensión de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*:
 - * Los temas del **amor** y del **honor**:
 - * La exaltación del amor y del honor de los villanos.
 - * El papel y la caracterización de los protagonistas.
 - * La **exaltación de la Monarquía**.

USO CORRECTO DE LA LENGUA ESCRITA

De acuerdo con las normas ortográficas y gramaticales aplicadas en los cursos anteriores y repasadas en el presente, los mínimos serán los siguientes:

* Presentación del escrito:

- * Uso correcto de los márgenes,
- * Titulación adecuada de los epígrafes,
- * Separación entre epígrafes y párrafos.

* Ortografía de la palabra:

- * **Acentuación**, con un índice de incorrecciones no superior al 20 %.
- * Las **faltas de ortografía** se penalizarán con una detracción de 0,25 a 1 punto cada una, considerándose poco admisibles los errores reiterados, las faltas en palabras de uso común, en términos propios de la asignatura, en la reproducción de las palabras clave de los textos.

* Ortografía de la frase y el discurso:

- * **Puntuación** con un buen grado de eficacia en la reproducción de las pausas, así como en la distribución de los escritos en párrafos coherentes.
- * Un mínimo de **expresión coherente, precisa y fluida**, fruto de la **adecuación entre lo que se dice y cómo se dice**: coherencia de los significados; concordancias gramaticales y conectores del discurso correctos; escasez de muletillas, reiteraciones, vaguedades y pleonasmos innecesarios. No serán válidos todos aquellos pasajes agramaticales o de sentido incoherente.

TABLAS DE CONTENIDOS DE SEGUNDO CURSO

PRIMERA EVALUACIÓN

L E N G U A C A S T E L L A N A

CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA

ESTRUCTURAS TEXTUALES

<p>A Origen y uso del léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> * Vocablos de creación interna. * Léxico procedente de otras lenguas: <ul style="list-style-type: none"> * Términos de origen latino. * Préstamos, extranjerismos o barbarismos. * Las palabras según su uso: <ul style="list-style-type: none"> * Arcaísmos y neologismos. * Cultismos, tecnicismos y vulgarismos. 	1	<p>C El lenguaje literario</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formas y estructuras del texto literario. * Recursos del lenguaje literario: <ul style="list-style-type: none"> * De carácter fónico: <ul style="list-style-type: none"> * Métrica. * Efectos sonoros. * Léxico-semánticos. * Morfosintácticos.
<p>B Buenas y malas palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> * Léxico patrimonial y culto. * Similitudes léxicas. * Desajuste entre significante y significado. 		
<p>A El significado de las palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fenómenos de carácter semántico: <ul style="list-style-type: none"> * Contexto lingüístico y contexto situacional. * Denotación y connotación. * Los cambios semánticos: metáfora y eufemismo. * Formación y comentario de campos léxico-asociativos: <ul style="list-style-type: none"> * Campo semántico. * Sinonimia. * Antonimia. * Otras relaciones semánticas. 	2	<p>C Elaboración de trabajos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aprendizaje de las técnicas de búsqueda y organización de la información. <ul style="list-style-type: none"> * Búsqueda de las fuentes. * Conocimiento de la información. * Toma de datos. * Organización de la documentación. * Asimilación de las técnicas de redacción y presentación de trabajos.
<p>B El sentido de las palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> * Palabras comodín. 		

A La oración simple	3	
<ul style="list-style-type: none"> * Explicación de unidades léxico-morfológicas. * Análisis de oraciones simples: <ul style="list-style-type: none"> * De estructura básica: predicativas transitivas e intransitivas, atributivas. 		
<ul style="list-style-type: none"> * Transformadas: reflexivas y recíprocas, pasivas y pasivas reflejas, impersonales. * Según el modo de enunciación. * Recursos pragmáticos. 		
B Gramática de la oración simple		
<ul style="list-style-type: none"> * Concordancia de sujeto y predicado. * Concordancias en impersonales y pasivas reflejas. 		
	4	C Los textos humanísticos
		<ul style="list-style-type: none"> * Comprensión de textos humanísticos: <ul style="list-style-type: none"> * Estructuras del discurso humanístico: <ul style="list-style-type: none"> * Expositiva. * Argumentativa. * El lenguaje y el estilo: <ul style="list-style-type: none"> * Rigor intelectual. * Subjetividad y voluntad de estilo. * Aplicación de estos conocimientos al libro <i>Castilla</i>, de Azorín.

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS

TEXTOS LITERARIOS

<p>La Ilustración y el Neoclasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> * La sociedad y la cultura dieciochescas. * El teatro neoclásico: <ul style="list-style-type: none"> * Caracteres y géneros dramáticos. * Moratín y la comedia moratiniana. * La prosa crítica y didáctica: el ensayo. <ul style="list-style-type: none"> * Gaspar Melchor de Jovellanos. * José Cadalso. 	9	<p><i>El sí de las niñas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * El carácter de los protagonistas: <ul style="list-style-type: none"> * Autoritarismo, egoísmo e hipocresía. * Tolerancia y generosidad. * Intención crítica y moral <ul style="list-style-type: none"> * El conflicto generacional. * Autoridad frente a libre elección. <p style="text-align: center;">Cadalso y Jovellanos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cadalso: Crítica de las pretensiones de nobleza de los españoles. * Jovellanos: <ul style="list-style-type: none"> * La libertad frente al ordenancismo. * La diversión, base de la felicidad y del buen orden social.
<p>La poesía y el drama románticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * La España de la primera mitad del XIX. * El Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> * Cronología y variantes del romanticismo español. * Caracteres del Romanticismo. * La poesía romántica: <ul style="list-style-type: none"> * Romanticismo exaltado: vida y obra de Larra. * Romanticismo intimista: <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> de Bécquer. * El drama romántico: <ul style="list-style-type: none"> * Caracteres dramáticos. * Grandes dramas románticos: <i>Don Juan Tenorio</i>, <i>Don Álvaro</i> o <i>la fuerza del sino</i>. 	10	<p><i>Canción del pirata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * El poema y su protagonista, como manifiesto del romanticismo exaltado. * Temas románticos: <ul style="list-style-type: none"> * La libertad frente al orden establecido. * El exotismo de la naturaleza y el protagonista, frente a la vida común. <p style="text-align: center;"><i>Rimas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * La exaltación del poesía: sus "fuentes" * El desamor, la soledad y la muerte: <ul style="list-style-type: none"> * El tono amargo y desesperanzado. * El contraste entre entorno y mundo interior. * El paralelismo y su función estructuradora. <p style="text-align: center;"><i>Don Juan y Don Álvaro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Don Juan, modelo de burlador: <ul style="list-style-type: none"> * El relato de sus hazañas. * Su retórica galante. * El desenlace romántico de <i>Don Álvaro</i>: <ul style="list-style-type: none"> * La ambientación tétrica. * El tono aparatoso de acciones y palabras.

<p>La narración en el siglo XIX (I): La prosa romántica</p>	<p>11</p>	<p><i>El castellano viejo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> * Los géneros narrativos románticos. * La novela histórica. * Las leyendas de Bécquer. * Los artículos de costumbres: <ul style="list-style-type: none"> * Vida romántica y espíritu crítico de Larra. * Los artículos periodísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> * Crítica de las costumbres castizas de los españoles. * La ironía y la hipérbole como instrumentos de la crítica. <p style="text-align: center;"><i>Los ojos verdes</i></p> <p>Características del relato fantástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Caracterización del joven y, sobre todo, de la mujer de la fuente. * El marco espacio-temporal.
<p>La narración en el siglo XIX (II): La novela realista</p>	<p>12</p>	<p>Galdós y Clarín</p>
<ul style="list-style-type: none"> * La sociedad burguesa. * La novela realista europea. * Caracteres de la novela realista. * El naturalismo en la novela. * Evolución de la novela realista española. * La obra novelesca de Galdós: <ul style="list-style-type: none"> * Episodios Nacionales. * Novelas de la primera época. * Novelas contemporáneas. * Clarín: <i>La Regenta</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> * <i>Miau</i>: <ul style="list-style-type: none"> * Técnicas de descripción realista en el retrato de Villaamil. * La actitud del narrador. * Las técnicas del relato realista. * <i>La Regenta</i>: <ul style="list-style-type: none"> * El carácter y las pasiones del Magistral y las técnicas con que se resaltan. * Las técnicas narrativas: el estilo indirecto libre.
<p>Lectura y comentario de <i>Miau</i>, de Pérez Galdós</p>		
<ul style="list-style-type: none"> * Comprensión del argumento. * El contenido y la estructura de la narración realista: <ul style="list-style-type: none"> * Los personajes. <ul style="list-style-type: none"> * Retratos físicos y morales, sus pensamientos y actos, su descripción a través de otros personajes. * El lenguaje como elementos caracterizador. * Las clases sociales: <ul style="list-style-type: none"> * Los pobres: Nina, el ciego Almudena, los pedigüños de la iglesia, los habitantes de las casas de vecindad. * La clase media: Doña Paca, egoísta e ingrata; los hijos frívolos y derrochadores, don Frasquito Ponte. * La clase alta. * Los espacios realistas: las calles, los interiores, las casas de corredor, los descampados de los arrabales. * La actitud del narrador: <ul style="list-style-type: none"> * Visión crítica de la sociedad y las costumbres. * Narrador omnisciente y narrador entrometido. 		

<p>La crisis del fin del siglo XIX. Del modernismo a la poesía pura</p>	<p>13</p>	<p>Rubén Darío</p>
<p>* La crisis del fin del siglo: La crisis social y política. La decadencia cultural y literaria.</p> <p>* Modernismo y Generación del 98.</p> <p>* El Modernismo: * La renovación temática y formal. * Rubén Darío: Vida y etapas de su poesía.</p> <p>* Del Modernismo a la poesía pura: * El Modernismo en España. * Hacia la poesía pura. * Juan Ramón Jiménez: vida y línea poética.</p> <p>* Del Modernismo al 98. Antonio Machado: * El simbolismo de <i>Soledades</i>. * Amor y naturaleza en <i>Campos de Castilla</i>.</p>		<p>* La retórica modernista en la sonatina: * Impresiones sensoriales. * Exotismo espacio-temporal. * Otros motivos de la estética modernista. * Métrica.</p> <p>* Angustia existencial en <i>Lo fatal</i>.</p>
		<p style="text-align: center;">Juan Ramón Jiménez</p>
		<p>* Belleza y melancolía en la poesía sensitiva.</p> <p>* La poesía pura: * Búsqueda de la eternidad y la belleza. * Símbolos y desnudez expresiva.</p> <p>* La belleza creadora de la poesía suficiente.</p>
		<p style="text-align: center;">Antonio Machado</p> <p>* Símbolo y melancolía en <i>Soledades</i>: * <i>Campos de Castilla</i>: * Identificación sentimental con el paisaje. * Evocación sentimental del amor y el paisaje. * Visión crítica de la sociedad española.</p>
<p>La Generación del 98: La novela y el ensayo</p>	<p>14</p>	<p><i>El árbol de la ciencia</i></p>
<p>* La Generación del 98: * Concepto y componentes. * Circunstancias generacionales.</p> <p>* Ideología y temas del 98: * La visión de España. * Las preocupaciones existenciales.</p> <p>* El lenguaje literario.</p> <p>* Los novelistas del 98: * Azorín * Miguel de Unamuno. * Valle-Inclán. * Pío Baroja: las novelas barojianas.</p> <p>* El ensayo: * Unamuno: * Formación intelectual y carácter polémico. * El ensayo Unamuniano. * Azorín: * El tono nostálgico y evocador. * El estilo azoriniano.</p>		<p>* La evolución del protagonista: del compromiso al pesimismo.</p> <p>* Visión crítica de los vicios sociales y políticos de España.</p> <p>* Los efectos del desastre del 98.</p>

	<p>Unamuno y Azorín</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>En torno al casticismo:</i> <ul style="list-style-type: none"> * Visión agridulce del paisaje castellano. * Los símbolos del espíritu castellano. * <i>Los pueblos:</i> <ul style="list-style-type: none"> * Visión crítica de los pueblos castellanos. * La actitud regeneracionista ante la sociedad española. * <i>Castilla:</i> <ul style="list-style-type: none"> * Las técnicas impresionistas de la descripción. * El simbolismo de las nubes y el carácter recurrente de la historia.
<p>Lectura y comentario de <i>Castilla</i>, de Azorín</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * El género: artículo-ensayo, prosa poética, cuento. * El espacio: <ul style="list-style-type: none"> * La Castilla urbana y rural. * El mundo real y la recreación de espacios literarios. * El tiempo: <ul style="list-style-type: none"> * La visión diacrónica. * El eterno retorno: la vida como un volver. * La técnica del tema con variaciones. * El punto de vista: el tono melancólico del <i>dolorido sentir</i>. * Los temas del noventayocho: <ul style="list-style-type: none"> * España y Europa. * La tradición y el progreso. * El sentimiento del paisaje. * La intrahistoria: valor de la vida cotidiana. * El estilo literario: <ul style="list-style-type: none"> * Presencia del autor y relación con los lectores. * Las técnicas descriptivas: <ul style="list-style-type: none"> * El presente actualizador. * La adjetivación connotativa. * Los primores de lo vulgar. * Resumen y esquema de textos ensayísticos. 	

SEGUNDA EVALUACIÓN

LENGUA CASTELLANA

CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA

ESTRUCTURAS TEXTUALES

	3	<p>C Textos científicos y técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Análisis y explicación de textos científicos: * Niveles del lenguaje científico: <ul style="list-style-type: none"> * Culto natural. * Culto científico. * Formalizado. * Estructuras del discurso científico: <ul style="list-style-type: none"> * Expositiva. * Argumentativa.
A La oración compuesta (I)	4	
<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de oraciones coordinadas: * Análisis de oraciones subordinadas: <ul style="list-style-type: none"> * Adjetivas. * Sustantivas. 		
B Gramática de la oración compuesta (I)		
<ul style="list-style-type: none"> * De las subordinadas sustantivas. * Del uso de los relativos. 		
A La oración compuesta (II) Gramática del texto	5	<p>C Los textos jurídicos y administrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Clases de textos jurídicos: <ul style="list-style-type: none"> * Textos legales. * Textos judiciales: las sentencias. * Textos administrativos. * El lenguaje jurídico-administrativo: <ul style="list-style-type: none"> * Tono prescriptivo. * Impersonalidad y universalidad. * Objetividad y rigor técnico. * Claridad y exhaustividad. * Convenciones y fórmulas de prestigio.
<ul style="list-style-type: none"> * Análisis subordinadas adverbiales: <ul style="list-style-type: none"> * Propias. * Impropias * Análisis y uso de mecanismos de cohesión textual: <ul style="list-style-type: none"> * Reiteraciones léxicas y morfosintácticas. * Sustituciones. * Elipsis. * Conectores y marcadores textuales. 		

<p>B Gramática de la oración compuesta (II)</p>		
<p>* De las subordinadas en gerundio. * Del uso de nexos homónimos.</p>		
<p>A Origen y desarrollo de las lenguas de España</p>	6	<p>C Los textos periodísticos</p>
<p>* El sustrato prerromano: el vasco. * La base lingüística latina. * El latín en la época visigoda. * La España medieval. * Dialectos y lenguas romances. * El castellano medieval. * Las lenguas hispánicas modernas: En el siglos XVI y XVII. En siglo XVIII. En los siglos XIX y XX.</p>		<p>* Los géneros informativos: * La noticia: factores de interés, estructura y lenguaje. * El reportaje y la entrevista. * La crónica y la crítica cultural. * Los géneros de opinión: * Editorial. * Artículo de opinión.</p>
<p>A. Toma y daga del castellano</p>		
<p>* Neologismos nuevos y viejos. * El plural de los neologismos. * Los hispanismos.</p>		

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS

TEXTOS LITERARIOS

<p>De las vanguardias a la Generación del 27</p> <ul style="list-style-type: none"> * La renovación novecentista: <ul style="list-style-type: none"> * La novela. * Los ensayistas: Ortega y Gasset. * Las vanguardias: <ul style="list-style-type: none"> * Las vanguardias europeas. * Los vanguardistas españoles. * La Generación del 27: <ul style="list-style-type: none"> * Modernidad y tradición. * Trayectoria poética: <ul style="list-style-type: none"> * Purismo y vanguardias. * Humanización poética. * Compromiso, desarraigo, exilio. 	15	<p>Ortega y Gasset</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los enemigos de la vida privada y la furia antiindividual de las masas. <ul style="list-style-type: none"> • Defensa de la ideología liberal. • <hr/> <p style="text-align: center;">Guillén, Salinas, García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jorge Guillén: <ul style="list-style-type: none"> * Exaltación de la perfección en <i>Cántico</i>. * Inquietud y angustia existencial en <i>Clamor</i>. * Pedro Salinas: <ul style="list-style-type: none"> * El concepto trascendental del amor. * El poder creador de la mujer amada. * Federico García Lorca: <ul style="list-style-type: none"> * Sublimación del mundo gitano y belleza formal en el <i>Romance de la pena negra</i>. * Visión crítica e imágenes surrealistas en <i>La aurora</i>. <hr/> <p style="text-align: center;">Aleixandre, Cernuda</p> <ul style="list-style-type: none"> * Vicente Aleixandre: <ul style="list-style-type: none"> * Exaltación mágica de Málaga como patria de la infancia. * El poeta solidario, intérprete de las inquietudes de la gente en <i>Para quién escribo</i>. * Luis Cernuda: <ul style="list-style-type: none"> * Exaltación jubilosa de la libertad del amor. * La amargura y el pesimismo ante el desengaño amoroso. <hr/> <p style="text-align: center;">Dámaso Alonso, Miguel Hernández, Rafael Alberti</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dámaso Alonso: angustia existencial y lenguaje expresivo. * Miguel Hernández: <ul style="list-style-type: none"> * El amor como pasión arrebatada y duradera. * Dolor y ternura en <i>Nanas de la cebolla</i>. * Rafael Alberti: <ul style="list-style-type: none"> * Imágenes surrealistas en <i>Sobre los ángeles</i>. * Visión emotiva de la patria desde el exilio.
---	----	---

<p>El teatro anterior a 1936. Valle-Inclán y García Lorca</p>	<p>16</p>	<p><i>Luces de bohemia</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> * El teatro de principios del siglo. * La regeneración del 98: Unamuno y Azorín. * Valle-Inclán, un dramaturgo innovador: <ul style="list-style-type: none"> * Del modernismo a la farsa. * El esperpento * El teatro de García Lorca: <ul style="list-style-type: none"> * El teatro en los años treinta. * Trayectoria dramática de Lorca: <ul style="list-style-type: none"> * El drama histórico y las farsas. * Las comedias imposibles. * Las tragedias. 		<ul style="list-style-type: none"> * La visión tragicómica de la vida española. * El carácter opuesto de los dos protagonistas. * La teoría y la práctica del esperpento.
		<p><i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * El conflicto entre autoritarismo y deseo de liberación. * Bernarda Alba y la concepción tradicionalista de la vida y la sociedad.
<p>El teatro en la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>19</p>	<p><i>Tres sombreros de copa</i> <i>Anillos para una dama</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> * El teatro de posguerra: <ul style="list-style-type: none"> * La comedia burguesa. * El teatro social de los cincuenta: <ul style="list-style-type: none"> * Buero Vallejo. * Alfonso Sastre. * El realismo de los sesenta. * El nuevo teatro: <ul style="list-style-type: none"> * El teatro de los años setenta. * El teatro del fin del siglo. 		<ul style="list-style-type: none"> * <i>Tres sombreros de copa</i>. <ul style="list-style-type: none"> * Vida libre frente a la rutina burguesa. * El humor y la críticas en la obra. * <i>Anillos para una dama</i>: <ul style="list-style-type: none"> * La manipulación humorística de la historia. * El choque entre amor y razón de estado.
		<p><i>El tragaluz, ¡Ay Carmela!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>El tragaluz</i>: <ul style="list-style-type: none"> * El carácter y los traumas de los personajes. * El tren como símbolo de la tragedia. * <i>¡Ay Carmela!</i>: Ingredientes tragicómicos.
<p>Lectura y comentario de <i>La casa de Bernarda Alba</i>, de García Lorca</p>		
<ul style="list-style-type: none"> * Los personajes: <ul style="list-style-type: none"> * Los personajes femeninos de este <i>drama de mujeres</i>. * Realidad y simbolismo de Pepe el Romano. * Los temas: <ul style="list-style-type: none"> * Autoridad y tiranía frente a libertad. * La intolerancia y el qué dirán. * La represión sexual. * La denuncia de los prejuicios sociales. * El espacio dramático: <ul style="list-style-type: none"> * La casa como <i>pequeño rincón de la realidad</i>. * Espacio interior y mundo exterior. * La escenografía: estaticidad, cerrazón, silencio. * El plano real y el plano simbólico. * Caracteres del estilo. 		

TERCERA EVALUACIÓN		
LENGUA CASTELLANA		
CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA		ESTRUCTURAS TEXTUALES
A La diversidad lingüística de la España actual	7	C Los textos publicitarios
<ul style="list-style-type: none"> * El castellano: norma y variaciones dialectales. * Dialectos históricos: <ul style="list-style-type: none"> * Los bables arturleoneses. * Las fablas aragonesas. * Dialectos meridionales: <ul style="list-style-type: none"> * Las hablas andaluzas y el canario. * Los dialectos de transición. * Las lenguas constitucionales: <ul style="list-style-type: none"> * Catalán y gallego. * Vasco o euskera. * Bilingüismo y diglosia. 		
B Pecados familiares		
<ul style="list-style-type: none"> * Leísmo, laísmo, loísmo. * Haber impersonal. * Dequeísmo y queísmo. 		
A El español en el mundo El Español de América	8	C El español en Internet
<ul style="list-style-type: none"> * Rasgos del español de América: <ul style="list-style-type: none"> * Fonéticos y léxicos. * Estructuras morfosintácticas. * El español y el <i>spanglish</i> en Estados Unidos. * El sefardí o judeoespañol. 		
B Para ser precisos		
<ul style="list-style-type: none"> * Neologismos innecesarios. * Confusiones e imprecisiones. 		<ul style="list-style-type: none"> * Conocimiento de la presencia de la lengua española en Internet. * Acceso y consulta de los repertorios bibliográficos y bases de datos sobre la lengua y la literaturas españolas: <ul style="list-style-type: none"> * Instituciones de promoción del español. * Centros de documentación y Bibliotecas. * Bases de datos y bibliotecas virtuales. * Obras y autores en lengua española. * Consulta de la prensa digital.
A Repaso de morfosintaxis	R	
<ul style="list-style-type: none"> * Análisis morfosintáctico de enunciados. * Análisis de segmentos morfológicos. 		

L I T E R A T U R A

CONTEXTOS LITERARIOS		TEXTOS LITERARIOS
<p>La novela en la segunda mitad del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> * La novela de posguerra: * El realismo social de los cincuenta: <ul style="list-style-type: none"> * Objetivismo y enfoque crítico. * Novelistas del realismo. * Camilo José Cela y Miguel Delibes: obra novelesca * La renovación formal de los sesenta: <ul style="list-style-type: none"> * Nuevas estructuras y formas novelescas. * Los novelistas renovadores: Luis Martín Santos, Juan Goytisolo, Juan Marsé... * La novela actual: <ul style="list-style-type: none"> * Riqueza de formas narrativas: * Los novelistas actuales: Luis Landero, Muñoz Molina... 	17	<p>Camilo J. Cela y Miguel Delibes</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>La familia de Pascual Duarte</i>: <ul style="list-style-type: none"> * La caracterización negativa de los personajes. * La visión determinista de la vida. * <i>Cinco horas con Mario</i>: la caracterización opuesta de los dos personajes. <hr/> <p style="text-align: center;">Martín Santos, Juan Goytisolo</p> <ul style="list-style-type: none"> * Crítica social y angustia existencial en <i>Tiempo de silencio</i>. * Visión crítica y experimentación formal en <i>Reivindicación del conde don Julián</i>. <hr/> <p style="text-align: center;">Luis Landero, A. Muñoz Molina</p> <ul style="list-style-type: none"> * Confusión de vida y literatura en <i>Juegos de la edad tardía</i>. * La realidad y los sueños de la adolescencia en <i>El jinete polaco</i>.
<p>La poesía en la segunda mitad del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> * La poesía de posguerra: <ul style="list-style-type: none"> * Poesía arraigada y formalista. * Poesía desarraigada y existencial. * Poesía del realismo social. * El grupo poético de los 50: <ul style="list-style-type: none"> * Poética de la experiencia. * Nómina de poetas del 50. * La generación de los 70: <ul style="list-style-type: none"> * Los <i>Novísimos</i>. * Características de la nueva poesía. * La poesía del fin del siglo: vuelta a la realidad. 	18	<p>La poesía social</p> <ul style="list-style-type: none"> * Una poesía impura: el compromiso con la sociedad. * El tono combativo y crítico. <hr/> <p style="text-align: center;">El grupo poético de los 50</p> <p>La poesía como experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La angustia existencial en <i>Áspero mundo</i>. * La infancia en Valente y Gil de Biedma. * El amor en <i>Don de la ebriedad</i>. <hr/> <p style="text-align: center;">La generación de los 70 La poesía del fin del siglo</p> <ul style="list-style-type: none"> * Culturalismo y decadentismo en los poetas nuevos y "novísimos". * Los tonos humorísticos (Miguel d'Ors) y elegíacos (Sánchez Rosillo). * La vida cotidiana en García Montero.

La literatura hispanoamericana: La novela y el cuento	20	<i>El realismo mágico</i>
<ul style="list-style-type: none"> * La novela y el cuento: <ul style="list-style-type: none"> * La novela realista y regionalista. * La nueva narrativa: el realismo mágico. * El "boom" de la novela hispanoamericana. * La narrativa del fin del siglo. * La poesía lírica: <ul style="list-style-type: none"> * El modernismo y el posmodernismo. * Las vanguardias. * De la vanguardia al compromiso. 		<ul style="list-style-type: none"> * <i>La casa de Asterión:</i> <ul style="list-style-type: none"> * La recreación del mundo mitológico. * Los temas borgianos. * <i>Visión mágica del mundo de ultratumba en Pedro Páramo.</i> * <i>Realidad y fantasía en Cien años de soledad.</i>
Lectura y comentario de <i>La colmena</i>, de Camilo J. Cela		
<ul style="list-style-type: none"> * El espacio urbano de la gran ciudad: exteriores (calles, plazas, solares, cementerio) e interiores tanto públicos (cafés, tabernas, prostíbulos) como privados (viviendas, alcobas). * Los personajes y sus acciones: <ul style="list-style-type: none"> * <i>Unas vidas grises, vulgares y cotidianas.</i> * Su importancia en el relato: <ul style="list-style-type: none"> * Martín Marco y su función estructuradora: ideología, vida errante, pobreza, inestabilidad emocional, miedo... * Personaje nucleares: doña Rosa, la señorita Elvira, don Roberto y Filo. * Personajes secundarios: <i>las múltiples ruedas y piecitas de la sociedad.</i> * Los temas: <ul style="list-style-type: none"> * La desigualdad social de pobres y ricos. * La situación social y política de la posguerra: vencedores y vencidos, desconfianza e insolidaridad, miedo, carestía y picaresca... * El dinero, el amor y el sexo. * El tono de la vida: atonía, fracaso, resignación, pérdida de la dignidad. * La religión y la moral: el nacionalcatolicismo de la beatería y los milagros, la doble moral. * Técnicas narrativas: <ul style="list-style-type: none"> * El tiempo: <ul style="list-style-type: none"> * Externo: <i>tres días de la vida de la ciudad.</i> * Interno: condensación, superposición, simultaneidad, flash-back, presente histórico... * El narrador: <ul style="list-style-type: none"> * Objetivismo: reproducción "cinematográfica" de la realidad presente. * Omnisciencia: conocimiento del mundo interior y de la historia de los personajes. * Intromisión en el relato: comentarios, valoraciones críticas y humorísticas, apelaciones a los lectores... * El lenguaje literario: <ul style="list-style-type: none"> * El estilo culto de la narración y la descripción: <ul style="list-style-type: none"> * Perspectivismo connotativo: caricatura hipérbola, ironía y humor, ternura, detallismo. * Estilo literario; adjetivación peyorativa o irónica, enumeraciones retóricas, reiteraciones expresivas, metáforas y comparaciones expresivas. * El registro conversacional y su impresión de realidad: vulgarismos, tonos exclamativos, lenguaje apelativo, símiles y metáforas populares, modismos, reiteraciones y otros recursos enfáticos... 		

CONTENIDOS MÍNIMOS

DE LENGUA CASTELLANA

A. DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

C. DE LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES:

PRIMERA EVALUACIÓN

1. **Clasificación del léxico según su origen** (creación interna, étimos latinos, extranjerismos) y **su uso** (arcaísmos y neologismos; cultismos, tecnicismos, vulgarismos).
2. Formación y explicación de **campos léxico-asociativos**, teniendo en cuenta los fenómenos semánticos de contexto y situación, denotación y connotación, cambio semántico, sinonimia y antonimia...
3. Análisis de **oraciones simples**: categorías morfológicas y funcionales, clases de oraciones.

- 1, 2. Aplicación al trabajo diario de los conocimientos sobre el **lenguaje literario** y las **técnicas de realización de trabajos**.
4. Comprensión y explicación de la organización interna y el lenguaje de textos ensayísticos, y su aplicación a *Castilla de Azorín*.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- 4, 5. **Análisis morfosintáctico de enunciados**:
 - * **Sintáctico**, aplicando los conocimientos sobre funciones y acerca de las clases de oraciones simples y compuestas.
 - * **De segmentos morfológicos**.
 - * **De los mecanismos de cohesión textual**.
6. Conocimiento de conjunto sobre el origen y la evolución de las **lenguas de España**.

- 3, 5. Reconocimiento y análisis de las características esenciales de los textos científicos y jurídico-administrativos.
6. Reconocimiento y valoración crítica de los géneros periodísticos informativos y de opinión.

TERCERA EVALUACIÓN

7. Conocimiento general sobre la situación actual de las **lenguas de España** y el **español de América**.

7. Análisis de la composición y valoración crítica de los mensajes publicitarios.

DE LITERATURA

COMPREENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

* Comprender y explicar con un mínimo de extensión y de capacidad de razonamiento los **aspectos esenciales de un texto**:

- * Términos y expresiones significativas del vocabulario del texto, atendiendo a su sentido, sus valores connotativos, su intención expresiva y su significado en relación con temas esenciales del texto.
- * Características estilísticas o destrezas de escritura del autor en relación con el texto propuesto.
- * Aspectos esenciales del contenido del texto: tema o temas, organización y desarrollo de esos temas, caracterización de personajes, explicación de géneros y formas de expresión literaria, resúmenes de temas y argumentos, comentario del valor de los recursos expresivos, análisis de la métrica en la poesía lírica.
- * Características literarias en torno a temas, motivos, parámetros espacio-temporales o personajes del texto en relación con la obra, el autor y el movimiento artístico al que pertenece.

CONTEXTOS Y OBRAS LITERARIAS

PRIMERA EVALUACIÓN

9, 10, 11, 12. La literatura de los siglos XVIII y XIX:

- * Conocimiento general sobre el contexto histórico y las características culturales y literarias del **Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo**.
- * Lectura y comprensión de **textos esenciales de estos movimientos literarios**.
- * **La novela realista**: Aplicación de los caracteres del realismo al análisis de *Misericordia*, de Pérez Galdós:
 - * La estructura argumental.
 - * El marco espacio-ambiental.
 - * La caracterización de los personajes como reflejo de la realidad social.
 - * El narrador y las técnicas narrativas: punto de vista, detallismo y minuciosidad...
 - * El lenguaje realista del narrador y de los personajes.

13. Del Modernismo a la poesía pura:

- * Comprensión de la crisis del fin del siglo y de los **conceptos de Modernismo y Generación del 98**.
- * Conocimiento de la **renovación temática y formal del Modernismo** y su reflejo en la poesía de Rubén Darío.
- * Conocimiento de la **trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez**, del modernismo a la poesía pura, a través de sus textos.
- * Estudio de la **evolución poética de Antonio Machado** en sus textos.

14. La generación del 98:

- * Conocimiento general sobre sus **componentes y circunstancias generacionales**.
- * **Visión de España y problemas existenciales**, conocidos a través de la lectura de *El árbol de la ciencia* y los textos ensayísticos de Unamuno y Azorín.
- * **Lectura y comprensión de Castilla, de Azorín**:
 - * Espacio real y espacios literarios.
 - * El tiempo: diacronía, el eterno retorno...
 - * Los temas del 98: España, tradición y progreso, el paisaje, vida cotidiana.
 - * El estilo literario: presencia del autor y técnicas descriptivas.

SEGUNDA EVALUACIÓN

15. De las vanguardias a la Generación del 27

- * Conocimiento del **teatro innovador de Valle-Inclán**, mediante la lectura de algunos textos de *Luces de bohemia*.
- * **Lectura y comentario de La casa de Bernarda Alba**, de García Lorca:
 - * El protagonismo de los personajes femeninos.
 - * Los temas: autoridad y libertad, intolerancia y prejuicios sociales, represión sexual.
 - * El espacio dramático: interiores y exterior, cerrazón y silencio...
 - * El estilo literario de García Lorca, reflejado en el lenguaje conversacional.

19. El teatro en la segunda mitad del siglo XX:

- * Comprensión de la **trayectoria del teatro en la segunda mitad del siglo XX**.
- * Lectura de textos significativos, en especial de Buero Vallejo.

TERCERA EVALUACIÓN

17. La novela en la segunda mitad del siglo XX.

* **La novela posterior a la guerra:**

- * Conocimiento general de la **novela de posguerra y del realismo social de los años 50**.
- * Lectura y comprensión de **textos de Cela y Delibes**.
- * Conocimiento de las **nuevas formas y estructuras novelescas de los años 60**, reflejadas en textos de sus autores más significativos.
- * Lectura y comprensión de textos de algunos de los **novelistas actuales**.

18. La poesía en la segunda mitad del siglo xx:

- * Conocimiento de la poesía de posguerra, en especial el **realismo social** y lectura y comprensión de textos significativos.
- * Lectura y comprensión de textos del **grupo poético de los 50**.
- * Conocimiento de la evolución de **la poesía en el último tercio del siglo**, de los novísimos a los poetas actuales, mediante la lectura de sus textos.

20. La literatura hispanoamericana:

- * Lectura y comprensión de textos de los principales **narradores del siglo XX**.

USO CORRECTO DE LA LENGUA ESCRITA

De acuerdo con las normas ortográficas y gramaticales aplicadas en los cursos anteriores y repasadas en el presente, los mínimos serán los siguientes:

* **Presentación del escrito:**

- * Uso correcto de los márgenes,
- * Titulación adecuada de los epígrafes,
- * Separación entre epígrafes y párrafos.

* **Ortografía de la palabra:**

- * **Acentuación**, con un índice de incorrecciones no superior al 20 %.
- * Las **faltas de ortografía** se penalizarán con una detracción de 0,25 a 1 punto cada una, considerándose poco admisibles los errores reiterados, las faltas en palabras de uso común, en términos propios de la materia, en la reproducción de las palabras clave de los textos.

* **Ortografía de la frase y el discurso:**

- * **Puntuación** con un buen grado de eficacia en la reproducción de las pausas, así como en la distribución de los escritos en párrafos coherentes.
- * Un mínimo de **expresión coherente, precisa y fluida**, fruto de la **adecuación entre lo que se dice y cómo se dice**: coherencia de los significados; concordancias gramaticales y conectores del discurso correctos; escasez de muletillas, reiteraciones, vaguedades y pleonasmos innecesarios. No serán válidos todos aquellos pasajes agramaticales o de sentido incoherente. □

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (R. D. 1467/2007, B.O.E. 02-11-2007)

PRIMER CURSO

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos, descriptivos, informativos, instructivos y prescriptivos, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación, como carteles o diapositivas, exponiendo en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
4. Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.
5. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos períodos, movimientos y autores de la Edad Media al siglo XVII.
6. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas o movimientos de la Edad Media al siglo XVII, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
7. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.

SEGUNDO CURSO

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los científicos, humanísticos, jurídicos y expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación, como carteles o diapositivas,

exponiendo en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.

4. Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.
5. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos períodos, movimientos y autores del siglo XVII a la actualidad.
6. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas o movimientos del siglo XVIII a la actualidad, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
7. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
8. Conocer las características generales del español de América y algunas de sus variedades, así como las coincidencias y diferencias de la norma en diferentes manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación.

5. PROPUESTAS SOBRE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los datos para la valoración de los conocimientos de los alumnos se recopilarán mediante **tres procedimientos**:

1. La observación del **trabajo diario en clase**: realización de ejercicios y actividades, exposiciones orales, intervención en el comentario y puesta en común de los trabajos de lengua o de la lectura de las obras literarias propuestas, etc. La valoración de este trabajo servirá para comprobar la marcha del aprendizaje, así como para perfilar y corregir la nota fundamental, que será la de los exámenes trimestrales y la del examen final.
2. La elaboración de **trabajos de investigación y de recreación y composición de textos**, que podrán sumar hasta tres puntos en la calificación global de la evaluación.
3. La realización de **pruebas escritas**, que deben ser de tipo práctico, con cuestiones sobre textos, referidas tanto al estudio de la Lengua como al de la Literatura.
4. Las **cuestiones de lengua** serán de tipo práctico y versarán sobre aspectos de los contenidos estudiados que sean analizables en el texto.
5. Los **ejercicios de literatura** se plantearán sobre textos pertenecientes a los autores y obras estudiadas, preferentemente a las obras completas leídas y comentadas en clase. Constarán de tres niveles de extensión de los conocimientos:
 - Sobre el texto: explicación de conceptos o expresiones clave, género, temas, estructuras, personajes, aspectos estilísticos o métricos, etc.
 - Sobre la relación de aspectos del texto con temas esenciales de la obra o el movimiento literario al que pertenece.
 - Sobre algún aspecto teórico de carácter general, acerca de obras, autores o contextos culturales y literarios pertenecientes al periodo de evaluación.

Será la **evaluación progresiva y sumativa**, de manera que se irán valorando los conocimientos adquiridos en un determinado momento, pero esos contenidos -conceptos y sobre todo procedimientos- habrán de aplicarse, desarrollarse y evaluarse también en los núcleos temáticos siguientes.

Así, siempre que no haya abandono manifiesto de las actividades de clase o de la realización de actividades y pruebas, se valorarán los conocimientos de los alumnos en cada momento del proceso y al final, de manera que cada evaluación servirá para comprobar la consolidación y profundización del aprendizaje o la recuperación de lo insuficientemente sabido en las evaluaciones anteriores. Al final obtendrán una calificación positiva todos los alumnos que en la 3ª evaluación demuestren que han adquirido los conocimientos mínimos, aunque no los hubieran alcanzado en la evaluaciones anteriores.

Los alumnos y alumnas que no hayan alcanzado una evaluación positiva en el curso regular se someterán, tanto en junio como en septiembre, a una **prueba única escrita sobre el total de los contenidos**, que responderá a la misma estructura de los exámenes ordinarios.